

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №28 »**

Утверждаю:

Директор А.С. Иванова / \_\_\_\_\_ /

Приказ № 0104 «30» августа 2021 г.

М.п.

Согласовано

Зам. директора по УР

АК.Н.Попсуйко

«27» августа 2021г.

Программа рассмотрена на

заседании ПК учителей

гуманитарных наук

Протокол № 1 от «25» августа 2021 г.

Руководитель ПК

Грабовкая М.В.

**Приложение к Рабочей программе  
по литературе с базовым уровнем обучения  
в 11 классе**

**Классы: 11 Б**

**Учитель: Гатилова Наталья Антоновна**

**г. Красноярск, 2021г.**

## Пояснительная записка

### 1. Цели

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение *следующих целей*:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
  - **формирование речевых умений** – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить

### Задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.
- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

### 2. Программа разработана на основе

Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев) (М.: Русское слово, 2014)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Преподавание ведётся по учебнику:**

Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: в 2 ч./ С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: «Русское слово - учебник», 2014

**3. Место предмета «Литература» в учебном плане Лицея №28** определяется на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, предусматривающего обязательное изучение литературы *в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).*

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро-ка	Тема урока	Форма проведения урока	Цель урока	Планируемые результа-ты	Дата
1	<p><b>Введение.</b> Русская литература XX века. <b>Сложность и самобытность русской литературы XX века</b>, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.</p>	<p>Рассказ учителя; беседа; составление тезисного плана; стартовый контроль; составление конспекта; монологический ответ</p>		<p><b>Знать опорные понятия:</b> историко-литературный процесс <i>Знать:</i> общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века. Основные темы и проблемы <i>Уметь:</i> применять сведения по истории и теории литературы</p>	
2	<p><b>Русская литература начала XX века.</b> Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.</p>	<p>Беседа; работа над конспектом лекции; сообщения учащихся; монологический ответ</p>		<p><b>Опорные понятия:</b> литературное направление, реализм, модернизм, декаданс. <i>Знать:</i> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. <i>Уметь:</i> соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений.</p>	
3	<p><b>И.А.Бунин.</b> Живописность, напевность, философская и психологическая насыщен-</p>	<p>Выразительное чтение; анализ стихотворений; составление плана, тезисов,</p>		<p><b>Опорные понятия:</b> лирическая проза, приемы словесной живописи</p>	

	ность бунинской лирики. Стихотворения: <i>«Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»</i>	конспекта, презентации, монологический ответ.		<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики. <i>Уметь:</i> анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи.	
4	Рассказы <i>«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»</i> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	Комплексный анализ текста; аналитическое чтение; выразительное чтение ответы на вопросы, пересказ, монологический ответ		<b>Опорные понятия:</b> лирическая проза, приемы словесной живописи <i>Знать:</i> социально-философскую проблематику рассказа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
5	Рассказ <i>«Легкое дыхание»</i> . Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	Комментированное выразительное чтение; аналитическая беседа; участие в дискуссии, доклад, выборочный пересказ словесное рисование		<b>Опорные понятия:</b> лирическая проза, приемы словесной живописи <i>Знать:</i> смысл названия произведения, образы, проблематику. <i>Уметь</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	
6	Рассказ <i>«Чистый понедельник»</i> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	Комплексный анализ текста; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос		<i>Знать:</i> смысл названия произведения, образы, проблематику. <i>Уметь:</i> выполнять ком-	

				плексный анализ текста	
7	Рассказ <b>«Гранатовый браслет»</b> . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. <b>Тест по творчеству Бунина и Куприна</b>	Комментированное чтение; аналитическая беседа; выразительное чтение отрывков; подробный и выборочный пересказ; анализ эпизода; ответы на вопросы		<b>Опорные понятия:</b> символическая деталь <i>Знать:</i> содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
8	<b>Р/Р</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна				
9	<b>М.Горький.</b> Рассказ <b>«Старуха Изергиль»</b> и другие. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	Монологический ответ, составление презентаций; хронологическая таблица; план; анализ рассказа		<b>Опорные понятия:</b> романтизированная проза <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя <i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание	
10	Повесть <b>«Фома Гордеев»</b> . Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	Комплексный анализ текста			
11	Пьеса <b>«На дне»</b> . Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	Аналитическая беседа; речевые характеристики героев;		<b>Опорные понятия:</b> принцип полилога и полифонии в драме.	

		самостоятельный поиск на проблемный вопрос, комментирование.		<p><i>Знать:</i> историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику.</p> <p><i>Уметь:</i> проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению:</p> <p>анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении;</p> <p>видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя;</p> <p>выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте;</p> <p>уметь оценивать игру актеров в отдельной сцене.</p>	
12	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	Дискуссия; аналитическая беседа			
13	Сложность и неоднозначность авторской позиции. <b>Тест по творчеству М.Горького</b>	Дискуссия; аналитическая беседа			
14-15	<b>Р/Р</b> Сочинение по творчеству М.Горького	Сочинение			
16-17	<b>А.И.Куприн.</b> Повесть « <i>Олеся</i> ». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Повесть « <i>Поединок</i> ». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	Аналитическая беседа; комментированное чтение; монологический ответ; составление презентаций; хронологическая таблица; план; подробный и выборочный пересказ; выразительное чтение; анализ эпизода; ответы на вопросы		<p><b>Опорные понятия:</b> очерковая проза</p> <p><i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя</p> <p><i>Уметь:</i> находить информацию из различных источников</p> <p><i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p><i>Уметь:</i> передавать информацию подробно, сжа-</p>	

				то.	
18	<p><b>Л.Н.Андреев.</b> Повести: <i>«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».</i></p> <p>«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.</p>	Работа с текстом		<b>Опорные понятия:</b> неореализм; евангельский мотив	
19	<p><b>Серебряный век русской поэзии.</b> Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	Составление плана лекции; обогащение словарного запаса учащихся; составление тезисов, конспекта, монологический ответ		<b>Опорные понятия:</b> символизм, акмеизм, футуризм	
20	<p><b>Символизм и русские поэты-символисты.</b> Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Белый, А.Блок, С.Соловьев, Вяч.Иванов и др.).</p>	Анализ стихотворений; составление тезисов, плана, конспекта, презентации, доклады, монологический ответ, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду, жанру		<p><b>Опорные понятия:</b> образ-символ, программная лирика; звукообраз, музыкальность стиха</p> <p><i>Знать:</i> основные особенности русской литературы рубежа веков, литературные течения русской поэзии.</p> <p>Основные положения символизма как литературного направления.</p>	
21	<p><b>Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.</b></p> <p><b>В.Я.Брюсов.</b> Стихотворения: <i>«Юному поэту», «Грядущие гунны»</i> и дру-</p>	Разбор стихотворений; выявление средств художественной выразительности; конспектирование,		<p><i>Уметь:</i> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в це-</p>	



	гие по выбору. Брюсов как идеолог русского символизма. <b>К.Д.Бальмонт.</b> Стихотворения: <i>«Я мечтою ловил уходящие тени...»</i> , <i>«Челн томленья»</i> , <i>«Сонеты солнца»</i> . Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	составление тезисов, плана, презентации, доклад, монологический ответ		лом. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. Выступать с устным сообщением	
22	<b>Р/Р</b> Письменный анализ стихотворения поэта-символиста	Анализ стихотворения			
23	<b>А.А.Блок.</b> Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i> , <i>«В ресторане»</i> , <i>«Вхожу я в темные храмы..»</i> , <i>«Незнакомка»</i> , <i>«О доблестях, о подвигах, о славе...»</i> . Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Выразительное чтение стихотворений, их разбор; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ		<b>Опорные понятия:</b> лирический цикл, реминисценция, символизм, образ-символ  <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя; характеристику центральных циклов и программных стихотворений <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.	
24	Стихотворения: <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i> , <i>«На железной дороге»</i> , <i>«О, я хочу безумно жить...»</i> . Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру			
25	Стихотворения: <i>«Россия»</i> , <i>«На поле Куликовом»</i> ,	Анализ стихотворений; выявление языковых особен-		<b>Опорные понятия:</b> лирический цикл, реминисцен-	

	«Скифы». Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	ностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру		ция, аллюзия <i>Знать</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь</i> : выразительно читать изученное произведение, соблюдая нормы литературного произношения	
26	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	Аналитическое чтение поэмы; выразительное чтение, ответы на вопросы, монологический ответ		<i>Знать</i> : сюжет поэмы и ее героев. Понимать неоднозначность ее трактовки. <i>Уметь</i> : анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
27	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». <b>Тест по творчеству А.А.Блока</b>	Выразительное чтение и анализ; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру		<i>Знать</i> : сюжет поэмы и ее героев, проблематику. <i>Уметь</i> : анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
28-29	<b>Р/Р</b> Сочинение по творчеству А.А.Блока	Составление плана, подбор цитат, редактирование черновиков, написание сочинения		<i>Уметь</i> : составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, создавать сочинения различных жанров на литературную тему, грамотно излагать и оформлять их.	
30	<b>И.Ф.Анненский.</b> Стихо-	Аналитическая		<b>Опорные понятия:</b> «три-	

	творения: <i>«Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»</i> . Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	беседа; анализ стихотворений; выразительное чтение стихов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ		листник»; образ-эмблема	
31	<b>Преодолевшие символизм.</b> Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	Комментированное чтение; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ		<b>Опорные понятия:</b> акмеизм; футуризм. <i>Знать:</i> основные положения футуризма и акмеизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. выступать с устным сообщением	
32	<b>Преодолевшие символизм.</b> Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	Анализ стихотворений		<b>Опорные понятия:</b> новокрестьянская поэзия	
33	<b>Н.С.Гумилев.</b> Стихотворения: <i>«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»</i> . Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева	Анализ стихотворений; выразительное чтение		<b>Опорные понятия:</b> неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска	

34	<p><b>А.А.Ахматова.</b> Стихотворения: <i>«Песня последней встречи»</i>, <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i>, <i>«Мне ни к чему одические рати...»</i>, <i>«Я научилась просто, мудро жить...»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Когда в тоске самоубийства...»</i>, <i>«Высокомерьем дух твой помрачен...»</i>, <i>«Мужество»</i>, <i>«Родная земля»</i>.</p> <p>Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.</p>	<p>Комментированное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>		<p><b>Опорные понятия:</b> исповедальность лирического произведения  <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, мотивы лирики, центральные образы, проблематику.  <i>Уметь:</i> сопоставлять средства художественной выразительности прозы и поэзии.</p>	
35	<p>Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени</p>	<p>Анализ стихотворений; выразительное чтение; выявление языковых особенностей текста, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>		<p><b>Опорные понятия:</b> исповедальность лирического произведения  <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	
36-37	<p>Поэма <i>«Реквием»</i>. Мону-ментальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».</p>	<p>Анализ основных тем и мотивов поэмы; выразительное чтение, выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>		<p><b>Опорные понятия:</b> исповедальность лирического произведения; микроцикл  <i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы.  <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать худо-</p>	

				жественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
38	<p><b>М.И.Цветаева.</b> Стихотворения: <i>«Попытка ревности»</i>, <i>«Моим стихам, написанным так рано...»</i>, <i>«Кто создан из камня, кто создан из глины...»</i>, <i>«Мне нравится, что Вы больны не мной...»</i>, <i>«Молитва»</i>. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.</p>	<p>Чтение наизусть Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>		<p><b>Опорные понятия:</b> поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха <i>Знать</i> основные мотивы лирики М.Цветаевой. <i>Уметь:</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль</p>	
39	<p>Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения: <i>«Тоска по родине! Давно...»</i>, <i>«Куст»</i>, <i>«Рассвет на рельсах»</i>, <i>«Роландов Рог»</i>, <i>«Стихи к Блоку»</i> (<i>«Имя твое – птица в руке...»</i>).</p>	<p>Комментированное выразительное чтение Выразительное чтение Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру</p>			
40	<p><b>Р/Р</b> Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой  <b>Тест по Серебряному веку</b></p>	<p>Выявление языковых особенностей текста, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру</p>		<p><i>Уметь:</i> составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, анализировать и интерпретировать художественное произведение; писать сочинения на литературную тему разных жанров, грамотно оформ-</p>	

				лять и излагать его.	
41	<b>«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».</b> Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо.	Подготовка доклада, сообщения		<b>Опорные понятия:</b> сарказм; ирония; политическая сатира	
42	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.</b>	Подготовка доклада, сообщения; составление плана, презентаций, конспекта, тезисов, монологический ответ, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование		<b>Опорные понятия:</b> эмигрантская литература. <i>Знать:</i> пути развития литературы в XX веке <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
43	<i>Тема Родины и революции</i> в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренева). <i>Развитие жанра антиутопии</i> в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». <i>Юмористическая проза 20-х годов.</i> Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М.Зощенко	Подготовка доклада, сообщения; лекция, аналитическая беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование		<b>Опорные понятия:</b> жанр антиутопии	

	(рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».				
44	<b>В.В.Маяковский.</b> Стихотворения: <i>«Послушайте!»</i> , <i>«А вы могли бы?»</i> , <i>«Ночь»</i> . Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	Чтение и анализ стихотворений; комментированное чтение; выявление средств художественной выразительности; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ, сообщения учащихся		<b>Опорные понятия:</b> образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы <i>Знать:</i> тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	
45	Стихотворения: <i>«Напе!»</i> , <i>«Юбилейное»</i> . Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	Анализ стихотворений; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.		анализировать лирику выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль.	
46	Стихотворения: <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i> , <i>«Лиличка!»</i> . Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	Разбор лирического стихотворения		<b>Опорные понятия:</b> образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы	
47	Стихотворения: <i>«Скрипка и немножко нервно»</i> , <i>«Прозаседавшиеся»</i> , <i>«О дрязги»</i> .	Выразительное чтение и анализ стихов; выявление языковых особенностей текста, определение		<i>Знать:</i> сатирические произведения Маяковского. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое от-	

	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру.		ношение к прочитанному произведению; анализировать лирику	
48-49	Поэмы: <i>«Облако в штанах»</i> , <i>«Про это»</i> , <i>«Во весь голос» (вступление)</i> . Бунтарский пафос <i>«Облака в штанах»</i> : четыре «дой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма <i>«Во весь голос»</i> как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	Выразительное чтение; аналитическое чтение			
50	<b>С.А.Есенин.</b> Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	Выразительное чтение, анализ стихотворений; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ		<b>Опорные понятия:</b> имажинизм как поэтическое течение.	
51	Стихотворения: <i>«Гой ты, Русь, моя родная!..»</i> , <i>«Русь Советская»</i> , <i>«Я покинул родимый дом...»</i> , <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</i> , <i>«Я покинул родимый дом...»</i> . Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	Чтение наизусть; разбор лирического стихотворения		<i>Знать:</i> эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <i>Уметь:</i> анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
52	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Стихотворения: <i>«Мы те-</i>	Аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение при-			



	<i>перь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» и др.</i>	надлежности текста к роду и жанру			
53	Стихотворения: <i>«Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова».</i> Любовная тема в поэзии Есенина.	Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру		<i>Уметь:</i> анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы, выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	
54	Поэмы: <i>«Пугачев», «Анна Снегина».</i> Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. <b>Тест по творчеству С.А.Есенина</b>	Аналитическое чтение		<b>Опорные понятия:</b> лиро-эпическая поэма	
55	<b>Р/Р</b> Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	Сочинение			
56	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	Развитие монологической речи; составление плана, тезисов,		<b>Опорные понятия:</b> песенно-лирическая ситуация; «парижская нота»	

		конспекта лекции		русской поэзии.	
57	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Стихотворения: <i>«За гремящую доблесть грядущих веков...»</i> , <i>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i> , <i>«Заснула чернь. Зияет площадь аркой...»</i> , <i>«На розвальнях, уложенных соломой...»</i> , <i>«Эпиграмма»</i> .	Выразительное чтение, аналитическое чтение; выявление языковых особенностей текста, определение их роли, определение принадлежности текста к роду и жанру		Акмеизм	
58	<b>А.Н.Толстой.</b> Роман <i>«Петр Первый»</i> . Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.	Отработка умений выделять главное в тексте, подбирать эпизоды для иллюстрации основных идей, определять позицию автора; выборочный пересказ, анализ текста		<b>Опорные понятия:</b> историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.	
59	<b>М.А.Шолохов.</b> Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> . Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого	Сообщения учащихся; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ		<b>Опорные понятия:</b> хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> биографию писателя.	

	Дона».			<i>Уметь:</i> обосновывать свое отношение к писателю и его произведениям	
60	Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	Анализ эпизодов; подготовка докладов, участие в дискуссии, самостоятельный поиск ответов на вопросы, конспектирование		<b>Опорные понятия:</b> гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> историю создания произведения, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности романа. <i>Уметь:</i> выступать с устными сообщениями	
61	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	Анализ эпизодов; выявление авторской позиции; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы		<b>Опорные понятия:</b> гуманистическая концепция истории в литературе. <i>Знать:</i> главных героев, основные сюжетные линии. <i>Уметь:</i> составлять характеристику персонажей	
62	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	Составление плана; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы, составление плана		<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы	
63	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-	Анализ эпизодов; выразительное чтение, пересказ выборочный, подробный, анализ эпизода, ответы на вопросы,		<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по ис-	

	эпопеи. <b>Тест по творчеству М.А.Шолохова</b>	сопоставление образов		тории и теории литературы	
64-65	<b>Р/Р</b> Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	Сочинение; составление планов, подбор цитат. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование		<i>Знать:</i> содержание романа. <i>Уметь:</i> систематизировать материал для сочинения разных жанров на литературную тему. <i>Знать:</i> требования к сочинению <i>Уметь:</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.	
66	<b>М.А.Булгаков.</b> Роман « <i>Мастер и Маргарита</i> ». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	Развитие монологической речи; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ		<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> рассказывать биографию писателя, составлять конспект лекции, план	
67	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	Работа с текстом; анализ стилевых особенностей романа; конспектирование; составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ		<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя	
68	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки		<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать са-	

				мобитность языка и стиля писателя.	
69	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».  <b>Тест по творчеству М.А.Булгакова</b>	Комментированное чтение Анализ эпизода Обсуждение проблемных вопросов Речевая и портретная характеристики Тест Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование		<i>Знать:</i> особенности композиции и проблематики романа <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.	
70	<b>Р/Р</b> Контрольное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	Работа с текстом; сочинение		<i>Знать:</i> требования к сочинению <i>Уметь:</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно.	
71	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i> , <i>«Определение поэзии»</i> , <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i> , <i>«Гамлет»</i> , <i>«Зимняя ночь»</i> , <i>«Снег идет»</i> , <i>«Быть знаменитым некрасиво...»</i> , <i>«Плачущий сад»</i> , <i>«В больнице»</i> , <i>«Гефсиманский сад»</i> .  Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	Анализ стихотворений; выявление средств выразительности		<b>Опорные понятия:</b> метафорический ряд	

72	Роман <i>«Доктор Живаго»</i> . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	Анализ эпизодов; ответы на вопросы, пересказ, выразительное чтение		<b>Опорные понятия:</b> лирико-религиозная проза <i>Знать:</i> историю создания романа, краткое содержание произведения, жанровое своеобразие, основные образы и проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать эпизод изученного произведения; выразительно читать; составлять планы; подбирать аргументы, формулировать выводы	
73	<b>Р/Р</b> Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака				
74	<b>А.П.Платонов.</b> Рассказы: <i>«Возвращение»</i> , <i>«Июльская гроза»</i> . Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	Чтение и комментирование эпизодов; конспектирование, составление тезисов, плана, презентации, монологический ответ		<b>Опорные понятия:</b> индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия	
75	Повесть <i>«Сокровенный человек»</i> . Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	Чтение и комментирование эпизодов; самостоятельный поиск ответов на вопросы; комментирование, участие в дискуссии		<i>Знать:</i> сюжет повести, ее проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя.	
76	<b>В.В.Набоков.</b> Роман <i>«Машенька»</i> . Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	Комментированное чтение		<b>Опорные понятия:</b> элитарная проза; литературное двуязычие	

77	<p><b>Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.</b>  <i>Публицистика времен войны</i> (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман).  <i>Лирика военных лет.</i> Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.  <i>Жанр поэмы в литературной летописи войны</i> («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова).          Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны.</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений; постановка вопросов; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, составление плана.</p>		<p><b>Опорные понятия:</b> военная публицистика; документальная проза.  <i>Знать:</i> особенности литературного процесса 40-60-х годов XX века.  <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы</p>	
78	<p><i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М.Шолохова.</p>	<p>Чтение, Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование, подготовка сообщений, работа со статьей учебника, конспектирование, работа в группах, беседа.</p>		<p><i>Знать:</i> содержание произведений о Великой Отечественной войне, главных героев, основные сюжетные линии, биографии писателей.  <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	

				Соотносить произведения с конкретно-исторической ситуацией.	
79	<p><b>А.Т.Твардовский.</b> Стихотворения: <i>«Вся суть в одном-единственном завете...»</i>, <i>«О сущем»</i>, <i>«Я сам дознаюсь, доищусь...»</i>, <i>«В чем хочешь человечество вини...»</i>.</p> <p>Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.</p>	Анализ стихотворений		<p><b>Опорные понятия:</b> лирико-патриотический пафос; лирический эпос</p> <p><i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.</p>	
80	<p>Стихотворения: <i>«Письмо матери»</i>, <i>«Я знаю, никакой моей вины...»</i>, <i>«Дробится рваный цоколь монуumenta...»</i>, <i>«Памяти матери»</i>.</p> <p>Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.</p> <p>Поэма <i>«По праву памяти»</i> как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p>	Анализ текста; постановка вопросов и обсуждение прочитанного			



81	<p><b>Н.А.Заболоцкий.</b> Стихотворения: <i>«Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...».</i></p> <p>Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.</p>	Анализ стихотворений		<p><b>Опорные понятия:</b> поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика</p>	
82	<p><b>Литературный процесс 50-80 годов.</b> Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.</p> <p><i>Проза советских писателей,</i> выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К.Паустовского, роман Л.Леонова «Русский лес»).</p>	Обсуждение прочитанного		<p><i>Знать:</i> творчество писателей, биографии.  <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	
83	<p><i>«Оттепель» 1953-1964 годов</i> – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, А.Аксенова,</p>	Сообщения учащихся; выразительное чтение стихотворений		<p><b>Опорные понятия:</b> эстрадная поэзия; «тихая» лирика.  <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии.  <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	

	<p>А.Солженицына.</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова.</p>			ры.	
84	<p>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Проза Ю.Бондарева, К.Воробьева, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.</p>	<p>Сообщения учеников; анализ текста</p>		<p><b>Опорные понятия:</b> «окопный реализм» писателей-фронтовиков.  <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии.  <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	
83	<p>«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения С.Залыгина, Б.Можаева, С.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова. Повести В.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матерой». Нравственно-философская проблематика пьес А.Вампилова, прозы В.Астафьева, В.Крупина, Ю.Трифоновой, В.Маканиной, Ю.Домбровского.</p>	<p>Чтение, беседа, пересказ.          Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>		<p><b>Опорные понятия:</b> «деревенская» и «городская» проза  <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии.  <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	

84	<p><i>Историческая романистика 60-80-х годов.</i> Романы В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.</p> <p><i>Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.</i> Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Башлачева</p>	<p>Чтение, беседа, пересказ. Работа в группах, сообщения, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование</p>		<p><b>Опорные понятия:</b> авторская песня <i>Знать:</i> творчество писателей, биографии. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы. <i>Знать:</i> основные темы, проблематику русской литературы 60-80-х годов XX века.</p>	
85	<p><b>В.М.Шукшин.</b> Рассказы: «<i>Одни</i>», «<i>Чудик</i>». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.</p>	<p>Анализ рассказов</p>		<p><b>Опорные понятия:</b> герой - «чудик»; пародийность художественного языка. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.</p>	
86	<p>Рассказы: «<i>Миль пардон, мадам</i>», «<i>Срезал</i>». Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.</p> <p><b>Р/Р</b> Письменная работа по творчеству В.М.Шукшина</p>				

87	<b>Н.М.Рубцов.</b> Стихотворения: « <i>Русский огонек</i> », « <i>Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...</i> », « <i>В горнице</i> », « <i>Душа хранит</i> ». Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	Выразительное чтение стихотворений		<b>Опорные понятия:</b> «тихая» лирика; напевный стих.	
88	<b>В.П.Астафьев.</b> Роман « <i>Печальный детектив</i> ». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.			<b>Опорные понятия:</b> натурфилософская проза; новеллистический цикл <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.	
89	Повесть « <i>Царь-рыба</i> », рассказ « <i>Людочка</i> ». Проблема утраты человеческого в человеке.			<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.	
90	<b>В.Г.Распутин.</b> Повести « <i>Последний срок</i> », « <i>Прощание с Матерой</i> ». Дом и семья как составляющие национального космоса.	Комментированное чтение Пересказ эпизодов		<b>Опорные понятия:</b> «деревенская проза», трагическое пространство. <i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя.	
91	Повесть « <i>Живи и помни</i> », рассказ « <i>Не могу-у...</i> ». Философское осмысление социальных проблем современности.	Выразительное чтение, беседа, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование		<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведение.	
92	<b>А.И.Солженицын.</b> Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих	Комментированное чтение; аналитическая беседа		<b>Опорные понятия:</b> двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника. <i>Знать:</i> основные факты	

	типов в повести.			жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения писателя.	
93	Продолжение темы народного праведничества в рассказе <i>«Матренин двор»</i> . Символичность финала рассказа и его названия.	Аналитическая беседа; сопоставление текстов			
94	<b>Р/Р</b> Письменная работа по творчеству А.Солженицына				
95	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.</b> <i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова. Новейшая проза Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксенова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.Маканина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой.	Сообщения, рефераты, доклады		<i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.	
96 97	<b>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</b> Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «ар-	Доклады, рефераты		<b>Опорные понятия:</b> литература постмодернизма; стиль «фэнтези»; эссеизм <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по ис-	

	<p>тистическая проза», «соц-арт», «новая волна»).</p> <p>Поэма в прозе «Москва-Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В.Пелевина, ее «игровой» характер</p>			<p>тории и теории литературы.</p>	
98 99	<p><b>Современная литературная ситуация: реальность и перспективы</b></p>	<p>Доклады, рефераты</p>		<p><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	
100 101	<p>Урок- обобщение</p>	<p>Диспут</p>		<p><b>Уметь:</b> анализировать и интерпретировать романы, используя сведения по истории и теории литературы</p>	
102	<p>Резерв</p>				

**Набор КИМов**

1. Литература. Тесты 9 - 11 классы. Москва, Дрофа, 2014

2. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 2015

