

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей №28»**

Утверждаю:

Директор А.С. Иванова / _____ /

Приказ № 0105/237 «30» августа 2021 г.

М.п.

Согласовано

Зам. директора по УР

А.Н.Попсуйко «27» августа 2021 г.

Программа рассмотрена на

заседании ПК учителей

гуманитарных наук

Протокол № 1 от «25» августа 2021 г.

Руководитель ПК

Грабовская М.В.

**Приложение к Рабочей программе
по литературе
с базовым уровнем обучения
в 10 классе**

Классы: 10 Б

Учитель: Гатилова Н.А.

г. Красноярск, 2021г

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта базового (профильного) уровня общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 г., примерной программы основного общего образования по литературе, программы по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011); рассчитанной на 102 часа в год.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, используемым в соответствии с образовательной программой МБОУ гимназии №8 и перечнем, утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 253 от 31.01.2014 г. Для реализации программы используются учебники: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2009; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2009.

Рабочая программа рассчитана на реализацию за 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю), из которых 12 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
- **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- -соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- -построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- -способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;

- -обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- -сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Программно-методические материалы

- **Авторы программы:** Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А. Чалмаев, «Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы»/ -6-е издание – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2017
- **Учебник:** Литература 10 класс С.А. Зинин, В.И. Сахаров – М.: «ООО«Русское слово –учебник», 2020
-

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предполагаемый курс литературы в 10-11 классах рассчитан на 204 часа: **102 часа в 10 классе, 102 часа в 11 классе, три часа в неделю.**

№ п/п	Тема урока	Форма урока	Цель	Планируемые результаты <i>Личностные</i> <i>Метапредметные</i> <i>Предметные</i>	Дата
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	Урок-лекция	Выявить уровень литературного развития учащихся 10 класса, круг их чтения, читательские интересы, литературный кругозор; степень развития навыков анализа художественного текста.	<i>Личностные:</i> формирование целостного представления о литературной классике <i>Метапредметные:</i> умение находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия - <i>Предметные:</i> знание основного круга тем и проблем русской литературы XIX века.	
2.	Литература и журналистика 1860—	Урок изучения	Показать учащимся, как происходило развитие	<i>Личностные:</i> знание отечественной истории и культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской	

	1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций	нового материала	журналистики в России в 50-80 гг.; Развивать речь учащихся, навыки конспектирования; Прививать интерес к изучению литературы и истории своей страны, формировать культурные и эстетические качества личности.	литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование навыков конспектирования <u>Предметные:</u> знание основного круга тем и проблем русской литературы второй половины XIX века; умение владеть изученной терминологией; умение устанавливать внутрипредметные связи	
3.	А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	Комбинированный урок	Раскрыть роль А.Н. Островского в развитии русской драматургии и театра на примере учебного материала с использованием ИКТ; Показать новаторство Островского – драматурга	<u>Личностные:</u> знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы <u>Метапредметные:</u> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <u>Предметные:</u> Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	
4.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы	Комбинированный урок	Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; Раскрывать конкретно историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	<u>Личностные:</u> умение организовать сотрудничество со сверстниками, формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению <u>Метапредметные:</u> умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение <u>Предметные:</u> знание содержания произведения, характеристика персонажей, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания.	9-13.09
5.	Своеобразие	Комбинированный урок	Проанализировать	<u>Личностные:</u> развитие морального сознания и компетентности	

	конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей	анный урок	созданный автором образ города Калинова и его жителей; Выяснить, почему автор назвал город Калинов «темным царством»	в решении моральных проблем, формирование нравственных представлений <u>Метапредметные:</u> умение выделять и систематизировать необходимую информацию, устанавливать аналогии <u>Предметные:</u> умение анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания	
6.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	Комбинированный урок	Лексико-семантический анализ драмы А.Н.Островского «Гроза»; Выявить ряд авторских оценок героев пьесы	<u>Личностные:</u> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; <u>Предметные:</u> умение сопоставлять героев драмы; умение систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм.	
7.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе «Гроза»	Урок-диспут	Проанализировать внешний и внутренний конфликты пьесы, влияющие на нравственное воспитание общества	<u>Личностные:</u> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению; <u>Метапредметные:</u> - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; <u>Предметные:</u> умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог.	<u>16-20.09</u>
8.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	Комбинированный урок	Анализ смысла названия пьесы и её символики	<u>Личностные:</u> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и	

				<p>сверстниками; оценивать выполнение учебной задачи</p> <p><u>Предметные:</u> умение определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией.</p>	
9	«Гроза» в русской критике	Урок-практикум.	Проанализировать взгляды на драму и её главную героиню у разных критиков	<p><u>Личностные:</u> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><u>Метапредметные:</u> совершенствование навыков конспектирования критического материала</p> <p><u>Предметные:</u> обсуждение проблемных вопросов; «Пьеса в оценке критики»</p>	
10-11	Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	Урок развития речи	Обсудить впечатления от прочтения драмы; Вспомнить составление анализа художественного текста	<p><u>Личностные:</u> формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> <p><u>Метапредметные:</u> совершенствование навыков творческой деятельности</p> <p><u>Предметные:</u> умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью</p>	
12	Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов»	Урок-презентация	Дать представление учащимся о создателе романа «Обломов», его судьбе и творчестве; Воспитывать интерес к культуре родной страны	<p><u>Личностные:</u> знание основ культурного наследия страны</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p><u>Предметные:</u> Знание основных фактов биографии писателя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ</p>	
13	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, соотнесённость его с другими персонажами	Комбинированный урок	Выяснить, какова социальная, общечеловеческая и нравственная значимость образа главного героя романа И.И.Обломова	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о назначении человека и о жизни как экзистенциальной ценности</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формировать умение отстаивать свою точку зрения, умение создавать устные монологические и диалогические высказывания;</p> <p><u>Предметные:</u> знание содержания романа, характеристик героев, понимание значения конкретных эпизодов в контексте</p>	

				авторского замысла	
14	«Свет» и «тени» в характере Обломова. Символика романа.	Урок-исследование	Познакомить учащихся приемами И. А. Гончарова и их ролью в раскрытии образа И. И. Обломов	<p><u>Личностные:</u> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> <p><u>Метапредметные:</u> навыки анализа образной системы художественного произведения</p> <p><u>Предметные:</u> умение определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией.</p>	
15	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова	Комбинированный урок	Сопоставить образы героев, выделить отличительные и сходные черты	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений о назначении человека, о жизни как экзистенциальной ценности</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение</p> <p><u>Предметные:</u> умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла</p>	
16	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына	Комбинированный урок	Раскрыть характеры и идеалы Обломова и Ольги Ильинской; Воссоздать историю взаимоотношений Ольги с Ильей Ильичом; Развивать умение анализировать эпизоды, образы-персонажи	<p><u>Личностные:</u> формирование нравственных представлений и принципов</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u> умение сопоставлять героев романа, аргументировать свою точку зрения; владение изученной</p>	
17	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.	Урок-исследование	Проанализировать героя и понять его идейно-композиционную роль	<p><u>Личностные:</u> формирование представлений об особенностях национального характера</p> <p><u>Метапредметные:</u> Умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения на произведение</p> <p><u>Предметные:</u> умение определять роль героев в раскрытии</p>	

				авторского замысла; навыки конспектирования критического материала для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критико	
18-19	Сочинение по творчеству Гончарова по И.А.	Урок развития речи	Умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа, грамотно строить письменную монологическую речь	<u>Личностные:</u> формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля <u>Метапредметные:</u> вовершенствование навыков творческой деятельности <u>Предметные:</u> умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью.	
20	И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества.	Урок-лекция	Дать представление учащимся о И.С. Тургеневе, его судьбе и творчестве; Воспитывать интерес к культуре родной страны	<u>Личностные:</u> знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы <u>Метапредметные:</u> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; <u>Предметные:</u> Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	
21	Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов	Комбинированный урок	Проследить в рассказах образ народа, отметить способы и приемы показа народа автором, дать характеристику героев из отдельных рассказов И.С. Тургенева	<u>Личностные:</u> формирование гуманистического мировоззрения <u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками <u>Предметные:</u> Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	
22	Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух	Комбинированный урок	Анализ жизненных принципов разных поколений; Отражение в романе	<u>Личностные:</u> формирование целостного представления о времени написания произведения и эпохе, представленной в романе <u>Метапредметные:</u> умение воспринимать, анализировать,	<u>17-21.10</u>

	поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования		проблематики эпохи	критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение <u>Предметные:</u> знание содержания романа, характеристик героев	
23	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	Урок-исследование	Работа над содержанием романа, анализ глав II, IV, X; Обратить внимание учащихся на происхождение Е. Базарова, его поведение в гостях, отношение к братьям Кирсановым; Опираясь на текст, выделить основные линии спора Базарова и Павла Петровича Кирсанова, определить «победителя» в этих спорах	<u>Личностные:</u> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению <u>Метапредметные:</u> умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение <u>Предметные:</u> умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев роман	
24	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	Комбинированный урок	Проанализировать убеждения Базарова; Анализ поведения Кирсанова, влияние сестры Кати на изменение его взглядов	<u>Личностные:</u> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; <u>Предметные:</u> умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев романа	
25	Любовная линия и её место в общей проблематике романа	Урок-практикум	Показать неоднозначность и сложность авторского	<u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным	

			замысла образа Базарова Разобрать значение любви для других героев романа	поступкам <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя задачи в учёбе; развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; <u>Предметные:</u> умение выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла	
26	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	Урок-практикум	Познакомиться с оценками русских критиков образа Базарова, выяснить, в чем своеобразие их оценок: (Д.И.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов «И.С.Тургенев «Отцы и дети», М.А.Антонович «Асмодей нашего времени»); Определить и обосновать свое отношение к Базарову	<u>Личностные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания <u>Метапредметные:</u> умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение <u>Предметные:</u> умения определять идейно-эмоциональное содержание романа; сопоставлять различные точки зрения, использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой	
27	Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.	Комбинированный урок	Познакомить учащихся с историей создания цикла «Стихотворения в прозе»; На примере текстов стихотворений представить анализ как многоэлементную систему; Выявить художественные	<u>Личностные:</u> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры <u>Метапредметные:</u> Навыки анализа образной системы художественного произведения <u>Предметные:</u> Способность понимать авторский замысел произведений и их идейно-эмоциональное содержание; владение изученной терминологией	

			особенности стихотворений в прозе, определить темы; Помочь понять философский смысл стихотворений		
28-29	Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	Урок развития речи	Умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа, грамотно строить письменную монологическую речь	<u>Личностные:</u> формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля <u>Метапредметные:</u> вовершенствование навыков творческой деятельности <u>Предметные:</u> умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	
30	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	Комбинированный урок	Дать представление учащимся о Н.А. Некрасове, его судьбе и творчестве; Проанализировать «Некрасовскую» музу	<u>Личностные:</u> знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания <u>Метапредметные:</u> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей <u>Предметные:</u> Знание основных фактов биографии поэта и его взглядов; формирование навыков анализа лирического произведения	
31	Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова	Урок-практикум	Познакомить учащихся с произведениями Н.А. Некрасова пронизанных гражданскими мотивами; Формировать навыки составления «Очерка жизни и творчества»; Анализ лирического произведения;	<u>Личностные:</u> формирование представлений о сочувствии как экзистенциальной ценности гуманизма, способности откликаться на чужое страдание; развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости <u>Метапредметные:</u> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей <u>Предметные:</u> владение навыками анализа лирического	<u>11-15.11</u>

			Воспитать гражданственность и патриотизм	произведения; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания	
32.	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	Урок изучения нового материала	Представление «Панаевского цикла»; Его историческая значимость; Разбор биографических элементов и стилей диалогов	<u>Личностные:</u> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <u>Метапредметные:</u> навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение <u>Предметные:</u> владение навыками анализа лирического произведения; владение изученной терминологией	
33.	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета	Урок-заочная экскурсия	Познакомить с историей создания поэмы, с ее композицией. Определить замысел автора через анализ «Пролога» (фольклорные, эпические мотивы, мотив дороги) для дальнейшего целостного восприятия произведения	<u>Личностные:</u> знания об истории своей страны, культуре своего народа, языке; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы <u>Метапредметные:</u> формирование мотивов и развитие интересов своей познавательной деятельности; смысловое чтение <u>Предметные:</u> понимание связи литературного произведения с эпохой его создания; умение анализировать поэму с точки зрения её содержания и родо-жанровых особенностей, применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач	
34.	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей»	Урок изучения нового материала	Провести анализ героев, сопоставить отличительные и сходные черты	<u>Личностные:</u> формирование представлений о социальной несправедливости, любви к своему народу труженику; воспитание российской гражданской идентичности <u>Метапредметные:</u> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности <u>Предметные:</u> умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы	<u>18-22.11</u>
35.	Тема женской доли и образ Матрёны	Комбинированный урок	Проанализировать, как автор раскрывает тему	<u>Личностные:</u> формирование представлений о труде как созидательном начале, формирование уважительного	

	Тимофеевны Корчагиной		женской доли в поэме; Раскрыть богатство, противоречивость мира русского крестьянства; Сложность судьбы русской женщины в пореформенной России	отношения к труду, обогащение опыта участия в социально значимом труде <i>Метапредметные:</i> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности <i>Предметные:</i> умения выявлять и анализировать особенности речи героя, определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией	
36.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно- композиционное звучание	Урок развития речи	Показать многообразие типов, характеров и судеб крестьян в поэме «Кому на Руси жить хорошо»; помочь учащимся понять положительные и отрицательные стороны народной жизни (в изображении Некрасова); Раскрыть особенности характера Гриши Добросклонова, его понимание счастья; Развивать умение характеризовать образы- персонажи; воспитывать чувство сострадания.	<i>Личностные:</i> формирование представлений о сострадании как экзистенциальной ценности гуманизма, развитие представлений о нравственных ценностях гуманизма: искренности, душевной широте, отзывчивости <i>Метапредметные:</i> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности <i>Предметные:</i> понимание связи литературного произведения с эпохой написания	<u>25-29.11</u>
37.	Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова.	Урок- практикум	Решение проблемы счастья в революционной борьбе; Разбор мнения Некрасова	<i>Личностные:</i> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы <i>Метапредметные:</i> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; <i>Предметные:</i> умение выявлять роль героев в раскрытии	

				авторского замысла, сопоставлять героев поэмы	
38-39	Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	Урок развития речи	Умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа, грамотно строить письменную монологическую речь	<p><u>Личностные:</u> формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> <p><u>Метапредметные:</u> вовершенствование навыков творческой деятельности</p> <p><u>Предметные:</u> умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью</p>	
40	Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	Урок-презентация	Дать представление учащимся о А.А. Фете, его судьбе; Анализ стилистики творчества	<p><u>Личностные:</u> знание основ культурного наследия страны; умение слушать и давать оценку работе одноклассников</p> <p><u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как способа познания жизни;</p> <p><u>Предметные:</u> Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; умение выявлять характерные художественные средства и приёмы лирики</p>	
41	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета.	Урок-практикум	Познакомиться с творчеством А.А. Фета. Выявить общие черты экспрессионизма в произведениях живописи, музыки, литературы. Развивать навыки стилистического анализа текста. Развенчать представление о Фете как “второстепенном поэте”	<p><u>Личностные:</u> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; совершенствование духовно-нравственных качеств личности; умение слушать и давать оценку работе одноклассников</p> <p><u>Метапредметные:</u> понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p><u>Предметные:</u> формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ (МП, раздел «Проектная деятельность»); совершенствование навыков анализа лирического стихотворения</p>	

42	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета	Комбинированный урок	Анализ любовной лирики Фета, знакомство с импрессионизмом его поэзии, со способами достижения гармонии и музыкальности поэтической речи	<i>Личностные:</i> совершенствование духовно-нравственных качеств личности; <i>Метапредметные:</i> умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; <i>Предметные:</i> владение навыками анализа лирических произведений; владение изученной терминологией
43	Личность Ф.И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	Комбинированный урок	Знакомство с личной жизнью Ф. И. Тютчева и её отображение в его поэтических произведениях; изучение любовной лирики Ф. И. Тютчева через различные формы сопоставительного анализа	<i>Личностные:</i> знание основ культурного наследия страны; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе однокласснику <i>Метапредметные:</i> формирование умения правильно отбирать материал, умения работать в группах; формирование умений воспринимать, анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении; <i>Предметные:</i> умение участвовать в коллективном диалоге, совершенствование навыков анализа лирических произведений; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач
44	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	Урок-диспут	Приобщение учеников к поэтическому миру Ф.И.Тютчева, к воплощению им через меткие образы, музыку поэтической речи тайн жизни природы и человека, к восприятию поэтом природы как «инобытия» человека	<i>Личностные:</i> готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов; умение слушать и давать оценку работе одноклассников <i>Метапредметные:</i> умения в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; <i>Предметные:</i> Умение преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач, устанавливать внутрипредметные связи; развитие компетентности в области использования ИКТ
45	Драматизм звучания	Комбинированный урок	Анализ «Мыслящей	<i>Личностные:</i> совершенствование духовно-нравственных

	любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и всё былое...» и др.	анный урок	поэзии» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность; Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике	качеств личности <u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; <u>Предметные:</u> умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией	
46-47	Письменная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А. А. Фета	Урок развития речи	Умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа, грамотно строить письменную монологическую речь	<u>Личностные:</u> формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля <u>Метапредметные:</u> вовершенствование навыков творческой деятельности <u>Предметные:</u> умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	
48-49	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии	Комбинированный урок	Познакомить с жизнью и творчеством А.К.Толстого (обзор). Рассмотреть фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. Стихотворения: «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» и др.	<u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности <u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; <u>Предметные:</u> умение интерпретировать лирические произведения, владеть изученной терминологией	
50	Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Урок-лекция	Познакомить обучающихся со сложной композицией, попытками спрятать основную мысль за снами главной героини и любовным треугольником и, наконец, с	<u>Личностные:</u> формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля <u>Метапредметные:</u> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	23-30.12

			особенностями языкового оформления	<i>Предметные:</i> подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев.	
51	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	Урок изучения нового материала	Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев	<i>Личностные:</i> формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля <i>Метапредметные:</i> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <i>Предметные:</i> подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев.	
52	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	Комбинированный урок	Расширить представления учащихся о «новых людях», помочь почувствовать их самобытность, красоту, богатую и напряжённую умственную жизнь	<i>Личностные:</i> формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля <i>Метапредметные:</i> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <i>Предметные:</i> подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, его прототипах. Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать	

				его героев.	
53	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Чернышевского.	Комбинированный урок	Проанализировать «Новых людей» и теорию «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России	<p><u>Личностные:</u> -формирование представлений о социальных ценностях гуманизма; взаимоотношение народа и государства;</p> <p><u>Метапредметные:</u> уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов</p> <p><u>Предметные:</u> определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения</p>	
54	Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя	Урок-презентация	Научить различать приёмы «эзопова языка»; Рассмотреть идейное и художественное своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина	<p><u>Личностные:</u> формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа</p> <p><u>Предметные:</u> знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения и творческого кредо; умение применять и преобразовывать материал опорного конспекта для решения познавательных задач</p>	<u>13-17.01</u>
55	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик».	Урок-презентация	<p>Выяснить причины обращения писателя к сказкам, какие возможности открывал перед сатириком этот жанр;</p> <p>Выделить основные темы сказок, раскрыть их идейную направленность;</p> <p>Показать своеобразие; повторить значение литературных терминов;</p> <p>Определить те положительные идеалы, которые проповедует</p>	<p><u>Личностные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения</p> <p><u>Предметные:</u> формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; совершенствование навыков анализа эпического произведения.</p>	

			автор в сказках; Развивать умение анализировать сказки		
56	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»).	Комбинированный урок	Содействовать развитию навыка текстового анализа сатирического произведения; Способствовать умению связывать образы и идеи классической литературы с современностью, помочь понять специфику юмора и сатиры	<i>Личностные:</i> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания <i>Метапредметные:</i> умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения <i>Предметные:</i> формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; совершенствование навыков анализа эпического произведения.	
57	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык).	Урок-практикум	Разбор выражения мыслей автора в аллегоричной, иносказательной форме	<i>Личностные:</i> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания <i>Метапредметные:</i> умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения <i>Предметные:</i> формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; совершенствование навыков анализа эпического произведения.	<u>20-24.01</u>
58	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам»	Комбинированный урок	Дать общее представление о романе «История одного города»	<i>Личностные:</i> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания <i>Метапредметные:</i> умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения <i>Предметные:</i> формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; совершенствование навыков анализа эпического произведения.	
59	Выборочный анализ	Комбинированный урок	Дать общую	<i>Личностные:</i>	<u>27-31.01</u>

	глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.)	анный урок	характеристику произведения, определить его жанр, проблематику, рассмотреть содержание отдельных глав, сформировать умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя (М.Е. Салтыкова-Щедрина) в процессе анализа художественного произведения	<p>- формирование представлений о свободе как экзистенциальной ценности гуманизма; чувство свободы и человеческого достоинства, непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству;</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p>- умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); умение перерабатывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); осознание значимости литературы для своего дальнейшего развития;</p> <p><u>Предметные:</u></p> <p>- умение подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения; эстетическое восприятие произведений литературы.</p>	
60-61	Письменная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок развития речи	Умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа, грамотно строить письменную монологическую речь	<p><u>Личностные:</u> формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> <p><u>Метапредметные:</u> вовершенствование навыков творческой деятельности</p> <p><u>Предметные:</u> умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью</p>	
62	Краткий очерк жизни и творчества Н.С. Лескова	Урок изучения нового материала	Создать целостное представление о личности и творчестве писателя	<p><u>Личностные:</u> знание истории культуры, выявление вневременных нравственных ценностей русской литературы</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группах; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p><u>Предметные:</u> Знание основных фактов биографии писателя, формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ</p>	

63-64	Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	Урок-практикум	Расширить содержание образа лесковского праведника Ивана Северьяныча Флягина как воплощения русского национального характера.	<i>Личностные:</i> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; <i>Метапредметные:</i> умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения <i>Предметные:</i> Знание содержания произведения, характеристики героя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	3-7.02
65-66	Смысл названия повести «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	Урок-проект	Дать ученикам представление о сказовой форме повествования. Выявить основные функции сказа в «Очарованном страннике».	<i>Личностные:</i> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; <i>Метапредметные:</i> умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения <i>Предметные:</i> Знание содержания произведения, характеристики героя; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	
67	Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути	Урок-заочная экскурсия	Познакомиться с жизнью и творчеством писателя; выявить художественные особенности его творчества	<i>Личностные:</i> знание основ культурного наследия страны; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию <i>Метапредметные:</i> умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения <i>Предметные:</i> знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять материал опорного конспекта для решения познавательных задач	
68	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романаэпопеи	Урок изучения нового материала	Познакомить с историей создания романа, формированием авторского замысла, раскрыть его своеобразие	<i>Личностные:</i> знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	10-14.02

				<p><u>Метапредметные:</u> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации</p> <p><u>Предметные:</u> умение анализировать произведение с позиций идейно-тематической направленности, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свернутом виде, для решения познавательной задачи</p>	
69	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора	Комбинированный урок	Раскрыть особенности художественной структуры романа; дать представление о том, как Толстой относится к понятиям войны как исторического события и как вершителя судеб людей, какой смысл вкладывает в понятие «мир»	<p><u>Личностные:</u> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных представлений</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение искать и выделять из текста произведения необходимую информацию, устанавливать аналогии, создавать обобщения; формировать умение работать по алгоритмам (схемы, таблицы)</p> <p><u>Предметные:</u> умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла</p>	
70-72	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Сложность и противоречивость жизненного пути героев.	Комбинированный урок	Проанализировать действия Андрея Болконского; Показать, какими путями по жизни проходит Пьер Безухов в поисках смысла жизни; Сопоставить героев, выявить их сходные и отличительные черты	<p><u>Личностные:</u> освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию;</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p><u>Предметные:</u> умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свернутом виде (схема), для решения познавательной задачи, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев</p>	
73	«Мысль семейная» и её	Урок-	На материале романа Л.	<p><u>Личностные:</u> освоение социальных норм, правил поведения,</p>	

	развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины...)	практикум	Н. Толстого “Война и мир” раскрыть тему “Мысль семейная”, используя элементы анализа средств создания образов героев; через сопоставительную характеристику двух поколений выявить авторский взгляд на тему семьи	ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; <u>Метапредметные:</u> умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач; <u>Предметные:</u> умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде (схема), для решения познавательной задачи, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	
74-75	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марии Болконской.	Комбинированный урок	Изучить представленный материал и охарактеризовать Наташу Ростовую и Марию Болконскую	<u>Личностные:</u> освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; <u>Метапредметные:</u> умение искать и выделять необходимую информацию из текста произведения, устанавливать аналогии, создавать обобщения, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач; <u>Предметные:</u> умение применять алгоритм проведения анализа эпизода эпического произведения, преобразовывать и применять материал, предъявленный в свёрнутом виде (схема), для решения познавательной задачи, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопоставительную характеристику героев	
76	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	Комбинированный урок	Обобщить знания учащихся по роману «Война и мир». Учащиеся должны знать содержание романа, понимать проблему национального	<u>Личностные:</u> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное,	

			характера, проблему истинного и ложного патриотизма	осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <i>Предметные:</i> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	
77	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Урок-практикум	Показать, как Толстой решает проблемы подлинного и ложного патриотизма; Раскрыть смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона	<i>Личностные:</i> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <i>Метапредметные:</i> формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении; <i>Предметные:</i> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	
78-79	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева — двух типов народнопатриотического сознания	Комбинированный урок	Расширить и углубить представления учащихся о народной войне; выяснить, какое значение сыграло партизанское движение в войне 1812 г	<i>Личностные:</i> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <i>Метапредметные:</i> формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;	

				<p><u>Предметные:</u> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p>	
80	Эпилог романа (часть 1) и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа	Комбинированный урок	Разобрать два основных пути, которые показывает Толстой: для одних главное – внешнее благополучие, внешние ценности (богатство, карьера), для других – ценности духовные (жизнь не только для самих себя).	<p><u>Личностные:</u> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p> <p><u>Метапредметные:</u> формирование умений воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении;</p> <p><u>Предметные:</u> приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;</p> <p>понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;</p>	
81-82	Классное контрольное сочинение № 2 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок Развития речи	Умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа, грамотно строить письменную монологическую речь	<p><u>Личностные:</u> формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> <p><u>Метапредметные:</u> совершенствование навыков творческой деятельности</p> <p><u>Предметные:</u> умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью</p>	
83	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.	Комбинированный урок	Познакомиться с жизнью и творчеством писателя; выявить художественные особенности его	<p><u>Личностные:</u> знание основ культурного наследия страны; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного</p>	

	Замысел романа о «гордом человеке»		творчества	звучания <i>Метапредметные:</i> умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом <i>Предметные:</i> знание основных фактов биографии писателя, особенностей его мировоззрения; умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач урока; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	
84	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума.	Урок-практикум	Показать изображение писателем в романе образа города и его воздействие на духовный мир героев романа, развивать логическое мышление, умение анализировать и сопоставлять	<i>Личностные:</i> формирование представлений о сострадании как гуманистической ценности, о стремлении изменить жизнь, сделать её достойной человека; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; <i>Метапредметные:</i> умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом — примерами из произведения <i>Предметные:</i> формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	
85-86	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа	Комбинированный урок	Начать рассматривать систему персонажей, окружающих Раскольникова; Определить значение образа Лужина для понимания образа главного героя; Показать, как в мире главного героя переплетаются две противоположные позиции, что	<i>Личностные:</i> формирование представлений об антиценностях — насилии и убийстве как наиболее выраженных формах проявления агрессии; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <i>Метапредметные:</i> умение анализировать информацию, предъявленную в свёрнутом виде (схема), и наполнять её смыслом — примерами из произведения <i>Предметные:</i> формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	

			отрицательные элементы идеи Раскольникова отражаются в сознании его двойников		
87-88	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова	Комбинированный урок	Рассмотреть образ Сони Мармеладовой; Показать, что именно в этой «отверженной» девушке с бледным и худым личиком открыта великая религиозная мысль, что именно общение с Соней заставит Раскольникова признать свою вину и пойти с повинной	<i>Личностные:</i> освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <i>Метапредметные:</i> умения в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; <i>Предметные:</i> формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	
89	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа	Урок-исследование	Анализ эпилога, который является ключевым эпизодом в понимании цели его написания. Более того, именно в этой части романа окончательно разрешаются все проблемы, указанные автором	<i>Личностные:</i> освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <i>Метапредметные:</i> умения в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; формирование умения воспринимать, анализировать и критически оценивать прочитанное; <i>Предметные:</i> формирование навыков анализа эпизодов эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	
90-91	Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского	Урок развития речи	Умение выделять основные проблемы, поднятые автором в	<i>Личностные:</i> формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля	

	«Преступление и наказание».		произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа, грамотно строить письменную монологическую речь	<u>Метапредметные:</u> вовершенствование навыков творческой деятельности <u>Предметные:</u> умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью	
92	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	Урок изучения нового материала	Знакомство с биографией А.П.Чехова, выявление художественных особенностей его творчества	<u>Личностные:</u> развитие морального сознания и компетенции в решении моральных проблем, формирование нравственных ценностей; <u>Метапредметные:</u> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; <u>Предметные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	
93-93	Тема пошлости и обывательщины в рассказе «Ионыч». «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») – чеховское опровержение основ существующего строя	Комбинированный урок	Ознакомить учеников с особенностями текстов рассказов А.П. Чехова	<u>Личностные:</u> понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию <u>Метапредметные:</u> умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ <u>Предметные:</u> формирование навыков анализа эпического произведения; умение определять роль героев в раскрытии авторского замысла; навыки подготовки проектов с использованием компьютерной презентации: «Чеховская проза в отечественном кино», «Чеховская проза в работах художников-иллюстраторов»	<u>13-16.04</u>
95	Новаторство Чехова-	Комбиниров	Изучение особенностей	<u>Личностные:</u> формирование представлений о творчестве как	

	драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	анный урок	драматургии Чехова; Чтение и анализ отдельных сцен пьесы «Вишневый сад»; Наблюдение над характерами героев пьесы; Изучение жанрового своеобразия пьесы	экзистенциальной ценности гуманизма; талант, способность восхищаться красотой окружающего мира, терпение, трудолюбие – качества характера творческого человека; <u>Метапредметные:</u> умение соотносить свои действия с планируемым результатом; формирование навыка смыслового чтения; <u>Предметные:</u> уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементы сюжета, композиции.	
96-97	Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего	Комбинированный урок	Анализ поведения героев, составление их отличительных и сходных черт	<u>Личностные:</u> освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <u>Метапредметные:</u> умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач <u>Предметные:</u> умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	
98	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	Урок-исследование	Анализ ремарок, использованных в произведении, которые помогают понять замысел автора	<u>Личностные:</u> освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам <u>Метапредметные:</u> умение применять и преобразовывать материал схемы для решения учебных и познавательных задач <u>Предметные:</u> умение составлять сравнительную характеристику героев, определять роль героев в раскрытии авторского замысла	<u>20-23.04</u>

99-100	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	Урок развития речи	Умение выделять основные проблемы, поднятые автором в произведении; систематизация знаний по системе образов рассказа, грамотно строить письменную монологическую речь	<p><u>Личностные:</u> формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач, самоанализа и самоконтроля</p> <p><u>Метапредметные:</u> совершенствование навыков творческой деятельности</p> <p><u>Предметные:</u> умение оценивать возможности выполнения учебных задач; владение письменной речью</p>	
101-102	Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	Урок обобщения полученных знаний	Подвели итоги обучения по данному курсу	<p><u>Личностные:</u> формирование целостного представления о литературной классике; умение участвовать в коллективном диалоге</p> <p><u>Метапредметные:</u> умение устанавливать аналогии, строить ответ исследовательского характера в устной форме</p> <p><u>Предметные:</u> знание этапов развития, основных тем и проблем русской литературы XIX века; владение изученной терминологией, умение устанавливать внутрипредметные связи</p>	